

# La etapa esquemática

**Título:** La etapa esquemática. **Target:** Maestros. **Asignatura:** Todas. **Autor:** Rosario Sánchez Andreu, Maestra, especialidad en educación musical. Profesora de piano y de lenguaje musical, Maestra en escuela pública de la Región de Murcia.

Después de mucha experimentación, el niño llega a formarse un concepto definido de la persona humana y su ambiente. Llamaremos aquí esquema al concepto al cuál ha llegado un niño respecto de un objeto y que repite constantemente mientras no haya alguna experiencia significativa intencional que influya sobre él para que lo cambie.

La diferencia entre el uso repetido de un esquema y tal empleo de estereotipos consiste en que el esquema es flexible y presenta desviaciones y variaciones mientras que las repeticiones estereotipadas son siempre exactamente iguales y rígidas.

Para algunos niños el esquema puede ser un concepto muy rico y para otros un símbolo bastante pobre. Las diferencias entre los esquemas dependen de muchos factores: personalidad, grado hasta el cuál el maestro ha podido activar el conocimiento pasivo del niño mientras estaba dando forma a sus conceptos, ambiente,...

La mayoría de los niños llegan a esta etapa alrededor de los 7 años. El esquema puede estar determinado por la forma en que un niño ve algo, el significado afectivo que él le adjudica, a sus experiencias kinestésicas, la impresión táctil del objeto o la forma en que éste funciona o se comporta,...

Un esquema puro es el dibujo de un niño cuando su representación se limita al objeto mismo, sin ninguna actividad. Por ejemplo: "Esto es un árbol", "Esto es una casa",.... Pero cuando aparecen intenciones que alteran las formas ya no hablamos de esquema puro: un esquema puro no revela experiencias intencionales". Cuando el niño representa estas experiencias o cuando modifica el esquema que sabemos, entonces, sabemos que ha representado algo para él.

El esquema de un objeto es el concepto al cual ha llegado finalmente el niño y representa su conocimiento activo del objeto. El esquema se refiere tanto al espacio y a las personas como a los objetos. Por ejemplo, un niño puede dibujar una casa con techo y ventanas solamente (esquema puro). Por una experiencia particular, la puerta puede tener especial significado: entonces cambiará su esquema y agregará la puerta. A través de este cambio en el esquema, el niño ha mostrado su experiencia particular.

## CARACTERÍSTICAS

### El esquema humano:

Usamos el término esquema humano para describirle concepto de una figura a la cual el niño ha llegado después de mucha experimentación.

Cuando un niño se va acercando a la conquista de un concepto de la forma, desarrolla gradualmente un símbolo para representar la figura humana y lo repite continuamente mientras no tenga una experiencia particular que le haga cambiar este concepto. El esquema humano que posee un niño será completamente diferente del de otro niño. Se dibujarán las diferentes partes del cuerpo según el conocimiento activo que se tenga del mismo. No solamente habrá cuerpo, cabeza, brazos y piernas: también encontraremos otros rasgos: los ojos serán diferentes de la nariz y el símbolo para éste será diferente del que se usa para la boca; también

se dibujará el cabello y hasta el cuello. Generalmente el niño incluye símbolos separados para las manos e incluso para los dedos, y naturalmente, un símbolo distinto para los pies.

Muchas veces se dibuja la ropa en lugar del cuerpo pero el esquema promedio para un niño de 7 años incluye la mayoría de los detalles citados anteriormente. En muchos casos, la simetría del cuerpo con los pares de brazos, piernas, ojos y orejas es lo más importante. En otros casos, la vista lateral o perfil es el primer esquema. Algunos ojos presentan una vista mixta de frente y perfil que incluye la representación de los dos ojos y el perfil de la nariz.

Generalmente, para las representaciones de la figura humana se utilizan líneas geométricas que cuando se separan del conjunto pierden su significado; a veces se utilizan óvalos, triángulos, círculos, rectángulos o figuras irregulares para el cuerpo y toda clase de formas para las piernas, brazos y ropa. Está comprobado que en el esquema humano el niño está tratando de copiar una forma visual, sino que ha llegado al concepto que tiene mediante la combinación de muchos factores; el proceso mental, la toma de conciencia de sus propios sentimientos y el desarrollo de la sensibilidad perceptual. El esquema humano es muy individual y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo.

### **El esquema espacial:**

El principal descubrimiento durante esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales. Ya no se piensa: “Hay un hombre”, “Hay un árbol”,... sin relacionarlos entre sí como se ha estado haciendo durante la etapa preesquemática. Ahora el niño piensa: “Yo estoy sobre el suelo”, “El coche está sobre el suelo”,...

Este conocimiento consciente de que el niño es parte del ambiente se expresa por un símbolo que se denomina LÍNEA DE BASE. De aquí en adelante todos los objetos en una relación espacial común se ponen sobre la línea de base.

En esta etapa todavía no se ha alcanzado la conciencia de la representación de un espacio tridimensional, el esquema del niño es una representación de dos dimensiones; es un esquema casi totalmente abstracto y tiene sólo una conexión indirecta con la naturaleza, tal y como el adulto la conoce.

La línea de base es universal y se puede considerar como una parte natural en el desarrollo de los niños. En un estudio realizado sobre más de 5.000 niños, se encontró en sus dibujos que a la edad de 8 años, el 96% de éstos hacían la línea de base en sus dibujos. La mencionada línea de base es un indicio de que el niño se ha dado cuenta de la relación entre él y su ambiente. Todo lo coloca sobre la línea de base, que no solamente representa el suelo, sino cualquier superficie sobre la que se encuentra el niño. La contraparte de la línea de base que aparece en los dibujos significa el cielo y el espacio entre ambas líneas, el aire.

### **LA LÍNEA DE BASE COMO PARTE DEL PAISAJE**

Cuando un niño está dibujando o pintando un tema de exteriores, la línea de base simboliza unas veces la base sobre la cual se apoyan las cosas, la superficie del terreno del paisaje. A veces se utilizan dos líneas de base y esto implica un desarrollo mayor y un paso hacia la perspectiva, aunque la representación siga siendo estrictamente bidimensional.

## OTROS MEDIOS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL

Aunque la línea de base es el medio más utilizado por los niños de esta edad para representar el espacio en sus dibujos y pinturas, en algunas ocasiones, alguna experiencia emocional o afectiva los obliga a desviarse de este tipo de esquema y usar representaciones espaciales subjetivas.

El proceso, frecuentemente usado de “doblado” pertenece a esta categoría de representaciones espaciales subjetivas. Por “doblado” se entiende el proceso de crear un concepto de espacio dibujando los objetos perpendicularmente a la línea de base aún cuando parezca que esos objetos están dibujados en forma invertida. A veces, un niño que normalmente usa las líneas de base, las omite totalmente; una experiencia emocional puede ser tan poderosa que supere la sensación de estar en contacto con el suelo. Es evidente que lo que un niño incluye en sus dibujos o pinturas es un reflejo directo de sus propias experiencias.

## REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO

Por representaciones del espacio y del tiempo queremos significar la inclusión en un mismo dibujo de diferentes secuencias de tiempo o de impresiones parcialmente distintas. Uno de los métodos de representación espacio-tiempo surge de la necesidad de comunicación. Aun niño le gusta narrar cuentos y, a su vez, escucharlos; esto es una razón por la cual encontramos diferentes episodios representados por distintos cuadros en una secuencia de dibujos que, pueden estar separados como los de un libro de historietas aunque no estén limitados por una raya. Los episodios sobre viajes, paseos, etc.... que requieran una secuencia de tiempo pertenecen a este tipo de representaciones.

En estos temas se describen, generalmente, los acontecimientos más importantes y en dibujos separados se representa un acontecimiento completo, de modo que el tema de la serie es el mismo y es único.

Otra forma de representación de espacio-tiempo es aquella en la que se asientan en un dibujo distintas acciones que han tenido lugar en diferentes momentos. Esto no proviene del deseo de comunicar algo sino simplemente de la importancia subjetiva de la acción misma. Un episodio puede tener tanta importancia para el niño que reduce su conciencia en lo que el tiempo se refiere, hasta el punto que no se da cuenta de que está representando diferentes momentos en un mismo dibujo.

## LOS DIBUJOS DE TIPO RAYOS X

Un niño puede utilizar una interesante forma no visual de representación para mostrar diferentes aspectos que no sería posible percibir visualmente el mismo tiempo. Este sistema es el de describir simultáneamente el interior y el exterior de un edificio o de cualquier otro ambiente cerrado. Esto ocurre siempre que el interior es más importante que el exterior para el niño: el exterior se representa como si fuera transparente.

Estos dibujos son mezclas de dos impresiones distintas que se representan en un mismo espacio. Como consecuencia de lo expuesto anteriormente, podemos decir que las representaciones pictóricas de los niños siguen sus propias leyes, que no tienen nada que ver con las leyes del naturalismo. El conocimiento de la variedad de estos tipos de esquemas espaciales y la comprensión de su significado nos hará más sensibles a los procesos intelectuales de los pequeños.

## SIGNIFICADO DE LAS VARIACIONES EN EL ESQUEMA

Si aceptamos que el esquema es el concepto que sobre el hombre y el ambiente el niño ha llegado a dominar, entonces, toda desviación adquiere una importancia especial de acuerdo con su origen y su significado.

Existen tres formas principales de desviaciones en los dibujos de los niños de este nivel:

- Exageración de partes importantes.
- Desprecio o supresión de partes no importantes.
- Cambio de símbolos para partes afectivamente significativas.

Evidentemente, la exageración y el desprecio se refieren solamente al tamaño, mientras que el cambio se relaciona con la forma. Los niños son conscientes de esas exageraciones pues como dice Barkan (1955): “Los niños no exageran, sino que más bien crean relaciones de tamaño que son reales para ellos”.

## SIGNIFICADO DEL COLOR

El niño descubre naturalmente que existe una relación entre el color y el objeto. No es una relación casual o de tipo afectivo la que determina el color que va a emplear en sus pinturas. El establecimiento de un color definido para un objeto y su constante repetición es un reflejo directo del desarrollo progresivo del proceso intelectual del niño. Agrupa cosas en clases y hace generalizaciones: “El cielo es azul”, “El césped es verde”; para un adulto, las respuestas serían diferentes según que el cielo estuviera nublado o despejado, o si el césped estuviera fresco o seco.

Para el niño, el poder comprobar que el color de su pintura es el mismo que el color del objeto que está pintando resulta un importante descubrimiento y una experiencia satisfactoria. Aunque hay colores comunes usados por la mayoría de los niños para determinados objetos, cada niño desarrolla sus propias relaciones de color siendo la primera relación significativa que tiene con un objeto, lo que puede determinar su esquema del color; este esquema no cambiará y por tanto el desarrollo del proceso intelectual del niño surgirá un estancamiento a menos que se le suministre una motivación adecuada o que se vea envuelto en una experiencia significativa en la cual adquiera importancia un cambio de color, cambio que irá dirigido en el sentido de la semejanza con la realidad.

Por ejemplo, si las primeras impresiones del niño respecto de un terreno se han relacionado con el barro, en adelante todo terreno será marrón independientemente de que tenga césped o no. ●

### Bibliografía

- BRITAIN, W Y LOWENFELD, V. Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Editorial Síntesis. 2008.
- HERNANDEZ BELVER, M Y SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. Educación artística y arte infantil. Editorial Fundamentos. 2000.
- JIMÉNEZ MIGUEL, GONZÁLEZ FRANCISCO JAVIER, SERNA ROSA, FERNÁNDEZ MIRIAM. Expresión y comunicación. Editorial Editex. 2009.
- DÍAZ, MARIA DEL CARMEN. La creatividad en la expresión plástica: propuestas didácticas y metodología. Editorial Narcea. 1986.